

Genom stormaktens Stockholm i Christinas fotspår



Slottet Tre Kronor syns till vänster om triumfbågen som restes till Christinas kröning 1650. Bilden säger mycket om den unga stormaktens ambitioner att visa upp en praktfull huvudstad för omvärlden. Det här är en stadsvandring om hur Stockholm förändrades under 1600-talet med Christina som ciceron.

Rom och Stockholm hänger ihop! För det var i Rom som Nicodemus Tessin d.y. hämtade intryck till Stockholms nya stadsbild. Genom Christina blev han elev hos påvornas favoritarkitekt Bernini. Och därför liknar slottets yttre borggård piazzan framför Peterskyrkan.

Vi letar upp platsen för lejonkulan som var en av scenerna för det lysande och kritiserade hovlivet. Men vi möter även stockholmare som Lasse Lucidor, Malin Matsdotter och Anders Michelsson - poeten som dräptes, kvinnan som

blev ett av offren för häxjakten och borgaren som pesten tog 1638.

På Stora Nygatan går vi bredvid Christina när hon vandrar i Karl X Gustavs begravningståg 1660. Det enda bevarade burspråket från tiden tittar vi på, men vad såg drottningen mer? Här på stadens första paradgata blir 1600-talets monumentala stadsbild tydlig för oss.

”Det krävs större mod att gifta sig än att gå ut i krig.” Orden är Christinas och de gör oss verkligen nyfikna på henne och hennes tid.

Start: Storkyrkobrinken 2. Avslutning: Riddarhuset. 90 minuter. Se fler stadsvandringar på frescatiutbildning.se.

Michael Karlsson är populärhistoriker och guide med kompetens inom historia, konst, litteratur, arkitektur och stadsförändring.