

Klara då och nu - ett nytt Stockholm för en ny människa



En ensam portal i sandsten står på Sheratons innergård - en sista rest av Wredeska palatset på Drottninggatan som revs på 1960-talet. Det är lätt att här känna sorg över den stad som så konsekvent skövlades.

Vad ska rivras? Varför? Vad får vara kvar? Vem bestämmer det? För vem och vad byggs den nya staden? Det är frågor för stadsvandringen genom de nästan mytiska Klarakvarteren.

Stockholm har förändrats genom hela sin historia. Ett bra exempel är Bondeska palatset som ersattes av Rosenbad. Ett annat är Gustaf Adolfs Torgs resa från medeltida kvarter till favoritplats för pompösa bankpalats. I alla tider har människor reagerat. Rivningen av Gustaf III:s opera beskrevs som "modern barbarism". Almstriden 1971 blev en kraftig folklig reaktion med buskapet Nu räcker det!

Brunkebergstorg sågs som ett av Stockholms vackraste. Sedan blev det ett av de fulaste. Nu satsar Urban Escape på att göra torget till en attraktiv oas mitt i stan. Hela den historien är värd att berätta. Kulturhuset och Hötorgscity är nästa stopp innan vi kommer fram till Gamla Brogatan där vi fortfarande kan uppleva det gamla Klara med sin unika arkitektur.

"Jag bygger för en ny människa som måste komma." Så sa Peter Celsing, Kulturhusets arkitekt. Vi funderar på vad den typen av idéer har betytt för den totala förvandlingen av city.

Start: Strömgatan. Avslutning: Gamla Brogatan. 90 minuter. På frescatiutbildning.se finns många andra stadsvandringar.

Michael Karlsson är populärhistoriker och guide med kompetens inom historia, konst, litteratur, arkitektur och stadsförändring.