

Ulriksdals slottspark

Lager på lager av kunglig parkhistoria



Ett grönt vardagsrum

”Den mest egenartade i den svenska trädgårdskonstens historia.” Så har Magnus Gabriel De la Gardies parkanläggning på 1660-talet beskrivits. Med hjälp av topografi och bilder kan vi återskapa den så väl att vi skymtar Kristina under ett av hennes många besök här.

Sedan 1669 har Ulriksdal varit ett kungligt slott. Ulrika Eleonora d.y. uppskattade platsen och så gjorde också Carl XV och Gustaf VI Adolf. De har lämnat alléer, svartpoppel, skulpturer och andra spår efter sig.

- Den stora grottan - för att hylla stormakten Sverige med gränslösa excesser
- Ljusfest och kärlekstempel - så användes parken av Gustaf III och Sofia Magdalena
- Förenkling och effektivisering - grunderna för vår tids park

Trädgårdskonst är en dialog mellan natur och kultur. Som ett uttryck för religion, filosofi och politik. Olika stilideal har kommit och gått; det har svängt mellan att tukta och att anpassa. I Ulriksdals slottspark finns förutsättningarna att berätta om 3 000 år av trädgårdshistoria, från persernas vision av paradiset till vårt växande behov av ett grönt vardagsrum.

Michael Karlsson är populärhistoriker och guide i Solna och Stockholm med kompetens inom historia, konst, litteratur, arkitektur och stadsförändring. Kännetecknande för hans guidningar är förmågan att levandegöra historien genom sammanhang och detaljer.

Information om aktuella guidningar finns på www.frescatiutbildning.se.